

# TALLERES PROVINCIALES DE TEATRO

## METODOLOGIA

### **a) Descripción del programa de actividades.**

La Metodología de los Talleres consiste en la entrega de las herramientas necesarias para que el alumnado pueda desarrollar su capacidad de diálogo, al poder contar una historia escenificándola y poder crear la ilusión a través de la manipulación de objetos. Para lograr todo esto se trabajarán técnicas de juego proyectado, vocales y corporales.

En el desarrollo del taller se estimulan sus habilidades corporales, vocales y de expresión escénica y la creación colectiva de una actuación final donde se ponen en práctica los conocimientos adquiridos. Finaliza el proceso con la representación de la obra teatral a los padres, familiares, vecinos.....que deseen asistir.

Las clases comenzarán con realización de dinámicas de grupo orientadas a favorecer el ambiente óptimo de trabajo. Serán eminentemente prácticas, orientadas a modo de juego a fin de que aprendan de manera lúdica los alumnos.

También se pretende la realización de una puesta en escena de una obra, guiñol, actuaciones musicales, de carácter infantil-juvenil de acuerdo con los objetivos marcados. Se prevé la participación ACTIVA en construcción de decorados, vestuario, etc.....en colaboración con sus familias y Monitores/as.

### Destinatarios

El programa está dirigido a niños y niñas, preferentemente de edades entre los 6 y 11 años y jóvenes entre 12 y 35 años, y residentes en Ayuntamientos de población inferior a 20.000 habitantes.

Los grupos de teatro se constituirán por un mínimo de 6 y un máximo de 20 alumnos, con un desarrollo físico, mental y cultural similar, acordes con sus edades, pudiendo formarse grupos con los siguientes intervalos:

- a. grupo de niños/as de 6 a 11 años
- b. grupo de jóvenes de 12 a 17 años
- c. grupo de jóvenes de 18 a 35 años

### Temporalización

El proyecto, concebido para 58 Talleres, que previsiblemente se tiene pensado desarrollar entre los meses de octubre de 2014 a mayo de 2015, con una duración de 27 sesiones hasta un máximo de 40,50 horas por taller, excluidas las vacaciones de Semana Santa y Carnaval, según calendario escolar. Se tendrá en cuenta la flexibilidad planteada desde el Servicio de Juventud de Diputación de León.

Las sesiones se impartirán un día a la semana, de lunes a viernes y de manera excepcional los sábados, duración una hora treinta minutos de manera continuada.

El horario será preferentemente de tarde, en actividad extraescolar, ajustándose a sus necesidades en la manera de lo posible.

La clausura se llevará a cabo en el mes de mayo de 2015, siempre antes de la finalización del curso escolar, siendo posible la representación del taller y optimización de resultados. Se hará con una representación de la obra ensayada, guiñoles, actuaciones musicales y otras maneras de interpretación teatral.

## **b) Desarrollo cronológico de los contenidos didácticos**

Áreas Principales del cronograma:

- Área de expresión corporal: cuidado del cuerpo; imagen, aceptación; equilibrio, relajación, flexibilidad; ritmo, tensión, ubicación, coordinación.
- Área voz y dicción: uso de la voz; respiración; proyección, sonidos guturales, onomatopéyicos; la acción en la palabra; voz del actor: caracterizaciones.
- Área juego dramatizado/actuación:: juego ilusión, juego dramatizado; concentración y memoria; relación: respiración, imaginación e imagen sensorial y auditiva; el juego del compañero dormido; improvisaciones; el escenario: sus partes.

### Semanas 1-7

- Presentación del Programa
- Juegos de Presentación
- Ejercicios Rítmicos
- Expresión Corporal
- Técnica Vocal y Respiración

### **DISTRIBUCION ORIENTATIVA DE LAS CLASES:**

**10 minutos**..... Presentación/Orientación

**40 minutos**..... Juegos de Presentación, Iniciación, Creativos

**10 minutos**..... Descanso

**20 minutos**..... Historia del Teatro, Gags, etc.

**10 minutos**..... “Vuelta al Principio”....Relax, Evaluación, etc..

### SEMANAS 8-15

- Seguir trabajando Expresión Corporal, Técnica vocal, Improvisación, Juego dramático.
- Elección de la obra a representar

**DISTRIBUCION ORIENTATIVA DE LAS CLASES:**

Sesión 8ª 15 minutos.....Presentación y Recordatorio día anterior

30 minutos.....Pruebas “casting” de personajes

10 minutos.....Descanso

35 minutos.....Lectura y elección Obra a representar

Sesión 9ª 15 minutos.....Presentación y recordatorio día anterior

45 minutos.....Selección de personajes

10 minutos.....Descanso

20 minutos.....Lectura Obra cada cual su personaje

Sesión 10ª-15ª

15 minutos.....Presentación y recordatorio día anterior

30 minutos.....Ejercicios teatrales de entonación y voz

10 minutos.....Descanso

35 minutos.....Ensayo con papel: corrección defectos

SEMANAS 16-27

-Profundizar en la Expresión Corporal y técnica Vocal

-Trabajar la escenificación hasta Representación final.

**DISTRIBUCION ORIENTATIVA DE LAS CLASES:**

Sesión 16ª-25ª

15 minutos.....Presentación y recordatorio día anterior

45 minutos.....Ensayo y Escenificación

10 minutos.....Descanso

20 minutos.....Decorados y Vestuario.

Sesión 26ª

90 minutos.....Ensayo General(puesta en escena real con decorados, vestuario, luces, sonido, etc.)

Sesión 27ª

## Representación final.

El tiempo dedicado a los descansos, está puesto de una manera totalmente aleatoria, pues la experiencia nos dice que será mayor o menor, o en otros momentos de las clases, según las necesidades y la disposición de los niños.